

# Les formes de la pensée



Photo: Nicola Lorusso

Mutation (marbre statuaire)

L'artiste italo-luxembourgeois Daniel Bragoni, diplômé en sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Carrara, partage l'année entre le Luxembourg et la Toscane où il expose actuellement. Lors de son dernier passage au Grand-Duché, nous avons voulu connaître sa conception de la sculpture.

„tageblatt“: En suivant attentivement ton travail, on se rend compte qu'il y a un dialogue permanent avec le modèle classique „renaissant“, même si ton mode d'expression est d'abord abstrait. Quel est la nature de ces rapports avec la tradition?

Daniel Bragoni: L'étude des formes restera pour moi toujours une étape incontournable, un lien vivant qu'il me faudra à tout prix intensifier. Je ne peux rien faire si je ne sens ce rapport avec la matière, que ce soit le marbre, le bois ou l'argile. J'ai commencé d'ailleurs, assez traditionnellement entre guillemets, avec l'argile, le modelage.

C'est à travers ce travail que j'ai pu faire l'apprentissage des formes, que j'ai appris à accorder mes mains avec mes pensées. J'essaie maintenant d'arriver à un équilibre entre le monde abstrait, spirituel, qui est pour moi celui de la géométrie, et le monde de la vie organique et sexuelle, qui est celui de la matière plastique palpable, des sens. Trouver une harmonie entre les principes masculin et féminin, la verticalité et l'horizontalité, est une autre facette de ce défi constant.

„t“: Tu travailles à Carrara pendant la moitié de l'année. Tu y possèdes un atelier. Tes séjours au Luxembourg par contre te servent à préparer tes futures expositions, à faire des croquis, établir les contacts nécessaires. Est-ce que tu rêves d'une grande commande publique, et si oui - laquelle?

D.B.: Une sculpture dans un espace public, dans un centre-ville, par exemple. J'aimerais beaucoup travailler avec des architectes, Scharoun et al.

concept commun, une symbiose sculpture/architecture. Mais comment faire pour que cela devienne réalité, là est une autre question. Pour moi, une belle sculpture est comme une petite architecture, et une belle architecture est comme une grande sculpture. Les deux mondes sont faits pour se rencontrer, même si cela n'est malheureusement plus souvent le cas. Mais je suis certain qu'un terrain d'entente existe. J'ai eu la chance de pouvoir résider au Japon dans le cadre du „Japan Foundation Fellowship Programme“. C'est là que j'ai eu la conviction que la sculpture n'est pas forcément un „accessoire“ esthétique, une ajoute, mais qu'elle peut être intégrée dans un ensemble architectural.

jén

▷ Exposition des œuvres récentes de Daniel Bragoni au Piazzetta Idone, Viale Morini 1, Forte dei Marmi (Lucca), Italie, du 12 au 18 août. L'artiste participe également à l'édition 2000 d'„Art in Beaufort“ (du 21 au 30 juillet).

Adresse de l'atelier de Daniel Bragoni: 100, via Carrara, I-54033 Carrara (MS), Italie.

Coordonnées au Luxembourg: 2, rue de l'Eau, L-1101 Esch/Alzette. Tél. 091-610-973.



Photo: Jérôme Negeon